



OFFRIE LA MUSIQUE
ET PARTAGER LA JOIE.



Fondation EME
Ecouter pour
Mieux s'Entendre

LA FONDATION EME EN UN CLIN D'ŒIL

BUT : amener la musique là où on ne l'attend pas.

NOMBRE D'ÉVÉNEMENTS EN 2012 : > 400

NOMBRE DE PERSONNES TOUCHÉES EN 2012 : +/- 10 000

DATE DE CRÉATION : janvier 2009

LIEUX D'ACTIVITÉ : services pédiatriques et autres services des hôpitaux, maisons de soins, foyers de jour pour patients atteints de la maladie d'Alzheimer, foyers d'accueil pour enfants, prison à Schrassig, foyers pour sans-abri, centre socio-éducatif de l'état à Dreiborn ...
Organiser des concerts et ateliers interactifs à la Philharmonie pour des personnes ayant des besoins spécifiques ou vivant dans l'exclusion sociale.

BUDGET 2012 : 95 700 €, dont 90% pour la réalisation des projets.

FINANCEMENT :

Uniquement grâce aux dons, aux legs et aux donations.

CONSEIL D'ADMINISTRATION :

Matthias Naske · Président

Philippe Depoorter · Vice-Président

Barbara Geiser · Membre

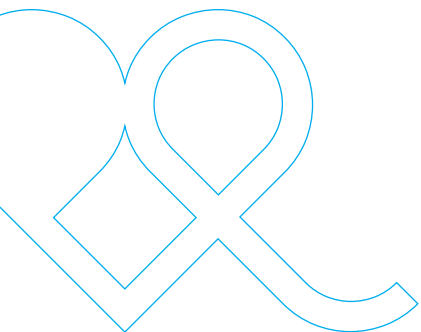
Gilbert Pregno · Membre

Raymond Schadeck · Membre

Gast Waltzing · Membre

Martine Wallenborn · Membre

Dominique Hansen · Directrice de la Fondation



MATTHIAS NASKE

PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION
DE LA FONDATION EME

Mesdames et Messieurs,

Une société doit pouvoir se mesurer à l'aune de sa volonté de partage. Les barrières sociales et culturelles de tous ordres qu'une société s'impose permettent de mieux comprendre comment se constitue une communauté. Il y a quatre ans, Dominique Hansen et moi-même avons créé, avec un petit groupe de partenaires audacieux du secteur privé et quelques collègues du conseil de la Fondation, la Fondation EME. Je suis très heureux que cette initiative ait été acceptée et qu'elle ait pu évoluer si rapidement au Luxembourg.

La rencontre directe avec la musique enrichit la vie de chaque individu, indépendamment de son contexte culturel ou social. Mais il existe bien entendu des circonstances et des situations où l'attention directe d'un musicien a un pouvoir d'émotion direct et élémentaire – par exemple lorsque l'on est très malade. Depuis sa création, la Fondation EME a pour principe de permettre à un nombre aussi grand que possible de personnes exclues de la vie musicale, pour une multitude de raisons, de circonstances et de destins, d'écouter d'excellents musiciens. Entre-temps, le nombre de musiciens s'investissant dans cette tâche est devenu bien plus important qu'à nos débuts, il y a quatre ans. La Fondation EME a gagné la confiance et l'amitié véritable de nombreuses institutions sociales de ce pays. Pendant une bonne partie de l'année, la demande de concerts et de productions outrepassa nos possibilités. Ce succès me remplit de gratitude et me laisse espérer que l'engagement social et culturel se transformera à terme en une caractéristique prédominante de la société.

Soutenez notre travail! Une joie partagée perdue et permet de changer à petite échelle ce qui, bien souvent, ne peut l'être à grande échelle.

MOMENTS DE VIE.

DOMINIQUE HANSEN DIRECTRICE DE LA FONDATION

Une table ronde a eu lieu autour de Dominique Hansen, directrice de la Fondation EME, avec Olivier Germani, hautboïste à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Christiane Feinen-Thibold, chanteuse et animatrice des ateliers de chant EME, Louis Barberi, bénéficiaire de ces ateliers et Gabriele Hennen pédagogue, Service encadrement spécifique à l'Association Luxembourg Alzheimer (ala).

Dominique Hansen : La Fondation EME a été créée, début 2009, pour permettre de vivre des moments de partage à des personnes qui n'ont pas accès à la musique, soit parce qu'elles ne peuvent pas se déplacer, soit parce que le programme leur est incompréhensible, soit en raison du prix des billets. Nous avons sollicité d'abord les musiciens de l'OPL, dont plusieurs ont répondu avec beaucoup d'enthousiasme à ce projet, puis nous avons élargi le cercle à d'autres musiciens professionnels, Christiane nous a rejoints via l'Institut Européen de Chant Choral (INECC).

Olivier Germani : Jouer dans les hôpitaux ou les maisons de retraite s'est avéré une expérience très joyeuse. On apporte de la joie, mais on en reçoit beaucoup également. Nous jouons par exemple des chansons transcrites pour nos instruments, et c'est très beau de voir toute

la salle qui chante avec nous... Même dans des cas très dramatiques où l'on joue pour des personnes en toute fin de vie, cela peut être des moments d'échange extraordinaires, également avec les proches et les soignants.

Christiane Feinen-Thibold : Dans les ateliers de chant que j'anime depuis plus de deux ans pour les personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer, le chant est un médium très puissant. Les chansons sont en général mieux ancrées dans leur mémoire que les événements récents et l'on parvient ainsi à faire revivre des émotions enfouies, des souvenirs d'une période où leur santé n'était pas atteinte. Les visages se font plus rayonnants, les yeux plus brillants! Je choisis le répertoire en fonction des participants – dans le sud, il y a par exemple davantage d'émigrés italiens, avec qui je chante des chansons italiennes. Je m'accompagne à la guitare, un instrument dont la douceur convient bien à ce genre de moments.

Louis Barberi : On danse aussi la valse, la polka et on chante des chansons de notre enfance : «Mamatchki, schenk mir ein Pferdchen, ein Pferdchen wär' mein Paradies...!» : cela me touche toujours car ma mère me la chantait tous les soirs... Ce sont des moments de vie,

ces rendez-vous des ateliers de chant. Cela m'aide aussi, pour la mémoire.

Gabriele Hennen : La combinaison de chant et de danse dans ces ateliers est aussi un atout car elle permet à des personnes qui perdent la mémoire de s'exprimer par le rythme du corps qui, par une sorte d'automatisme, ramène à la mémoire les mots qui s'étaient perdus – cela a donc un effet positif sur l'aphasie. Ces ateliers existent depuis deux ans; ils se sont ancrés dans les habitudes et sont très attendus par les patients.

Christiane Feinen-Thibold : Chanter, c'est aussi harmoniser tout notre être, nous recentrer. Pour des patients hospitalisés en psychiatrie, par exemple, la structure toute simple de chants ethniques est quelque chose qui permet de se rassembler intérieurement, et c'est toujours très bien accueilli par les soignants, qui peuvent participer eux-mêmes et trouver là un moment de repos.

Olivier Germani : J'apporte mon bagage de musicien professionnel, mais les concerts EME sont aussi l'occasion de jouer un répertoire qu'on ne joue bien sûr pas dans un grand orchestre, et surtout de le faire de façon plus inventive, en se promenant autour des tables, en modifiant son répertoire si l'on sent qu'il ne convient pas tout à fait, etc.

Christiane Feinen-Thibold : C'est toujours un acte d'amour de jouer, de chanter pour les autres, que ce soit pour des malades ou non. Mais dans les lieux où nous allons, c'est aussi

une grande leçon de sagesse, par ce miroir que l'on a devant soi : la vieillesse, la maladie et la finitude, qui sont le lot commun.

Dominique Hansen : Face au manque dans ce domaine nous prenons conscience de la nécessité de ces moments précieux, surtout en constatant combien les musiciens sont attendus et bienvenus. La Fondation EME existe depuis bientôt quatre ans. Nous organisons plus de 400 événements cette année dans tout le pays et il y a une vraie demande dans les établissements où nous allons régulièrement. Leurs responsables expriment souvent la crainte que, par manque de moyens, nous ne puissions pas poursuivre notre action. Nous ne faisons rien de spectaculaire, nous le faisons tout simplement!



BODY PERCUSSION

11-15
JUN
2012

PUBLIC CIBLE : JEUNES MALENTENDANTS ET ENFANTS AYANT DES TROUBLES DU LANGAGE

DESCRIPTIF

Un projet intégratif combinant body-percussion, danse, chant et langue des signes rythmée.

Ce projet s'est déroulé au Centre de Logopédie sous forme d'ateliers le matin et l'après-midi pendant 5 jours, au rythme de 2 à 3 heures par séance. Un spectacle final pour la communauté du centre de Logopédie a clôturé ce projet conçu et réalisé par Lilian Genn et son équipe, composée du spécialiste Richard Filz, batteur, voix et body percussion et de Barbara Schuster, danseuse, interprète en langue des signes.

Afin que le projet s'inscrive dans la continuité, les éducateurs ont bénéficié d'une formation continue leur permettant d'intégrer ce genre d'expérience dans la vie quotidienne des élèves.



Partenaire : Centre de Logopédie du Luxembourg

Nombre de participants : 40

Coût : 10 600 €

Projet réalisé avec le généreux soutien d'Axxion.

RED BLUE GREEN

4-6
JUILLET
2012

PUBLIC CIBLE : PERSONNES ATTEINTES
D'UN POLYHANDICAP MENTAL OU
PHYSIQUE, OU D'AUTISME

OBJECTIFS

- Donner accès aux plaisirs de la musique et de la culture à travers un spectacle spécialement conçu pour ce public et adapté à ses besoins
- Favoriser la stimulation sensorielle

DESRIPTIF

Spectacle interactif et multi-sensoriel, réalisé par l'ensemble The English Touring Opera, spécialement conçu pour des personnes ayant des besoins spécifiques. Événement musical jouant sur les couleurs et les émotions qu'elles évoquent. Dans chaque scène, une couleur est explorée de façon à la fois musicale et dramaturgique, et le public est invité à prendre part à ce voyage sensoriel dans un monde magique.



Nombre de participants : 290

Partenaires : Institutions pour personnes en situation de handicap
au Grand-Duché de Luxembourg, Infohandicap

Coût : 15 400 €

Projet réalisé avec le généreux soutien de la Fondation ArcelorMittal.

17
OCTOBRE -
19
DÉCEMBRE
2012

3BORN RAPPRÉSENTE

PUBLIC CIBLE : JEUNES EN DIFFICULTÉ

OBJECTIFS

- Aider à la resocialisation des jeunes
- Favoriser le travail en groupe
- Donner libre jeu à la créativité
- Distraire et égayer le quotidien des jeunes

DESRIPTIF

Mise en place d'un atelier musical d'écriture de textes pour les jeunes du Centre Socio-Éducatif de l'État à Dreibern. Une série de douze ateliers hebdomadaires, sous la direction de David Fluit et Gilles Corbi, artistes phares de l'ensemble De Lääb, grand nom de la scène rap luxembourgeoise, ont pour but d'initier les jeunes à cette discipline et de les préparer à une représentation le 19 décembre 2012 lors de la fête de fin d'année du centre de Dreibern.



Nombre de participants : 12

Coût : 2 400 €

Projet réalisé avec le généreux soutien de Orange Luxembourg.

MARS -
JUILLET
ET OCTOBRE -
DECEMBRE
2012

CONCERTS DANS LES **HÔPITAUX** ET **MAISONS DE SOINS**

PUBLIC CIBLE : PATIENTS DES HÔPITAUX ET
MAISONS DE SOINS, SENIORS ET PERSONNES
ATTEINTES DE MALADIES DÉGÉNÉRATIVES OU AUTRES

DESRIPTIF

Ce projet est le plus ancien et le plus important des projets mis en place par la Fondation EME. Il sera reconduit l'année prochaine.

Au moins trois fois par semestre, la Fondation envoie un duo ou un trio de musiciens dans les différents hôpitaux et maisons de retraite du pays, afin que les patients puissent assister à un concert sans avoir à se déplacer. L'agencement des lieux et le nombre de lits amènent parfois les musiciens à jouer ailleurs que dans la salle des fêtes prévue à cet effet.

Il n'est pas rare que le concert soit donné dans les couloirs de l'hôpital, ou à proximité des chambres des malades, afin que tout l'établissement puisse profiter de la joie et de l'apaisement qu'apporte une heure de musique.

De nombreux patients ont témoigné aux musiciens leur gratitude pour ces concerts, qui leur ont permis de passer un excellent moment et de ne plus penser à leur santé.



Nombre de concerts : +/-180, touchant plus de 7.500 personnes

Coût : +/- 38 800 €

Projet réalisé avec le généreux soutien de l'Oeuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte, DZ Privatbank, Lions Club Glasburen.

MARS -
JUILLET ET
OCTOBRE -
DÉCEMBRE
2012

CONCERTS INTERACTIFS POUR **ENFANTS**

PUBLIC CIBLE : ENFANTS DE 4 À 12 ANS ISSUS
DES INSTITUTIONS AU SERVICE DE L'ENFANCE

DESCRIPTIF

Ce projet est le pendant pour enfants des concerts dans les hôpitaux. Tout comme celui-ci, il sera reconduit l'année prochaine.

Les pitreries musicales d'un clown, un conte russe ponctué par la musique de l'accordéon, une fable mise en musique par un quatuor de musiciens... autant de merveilleux morceaux ludiques et interactifs qui s'adressent aux enfants dans

les services pédiatriques des hôpitaux du Grand-Duché, foyers d'accueil, Fondation Kriibskrank Kanner...

Pendant une heure, les musiciens éblouissent les enfants et leur font découvrir le monde de la musique à travers leurs instruments.



Nombre de spectacles en 2012 : plus de 70

Coût : +/- 10 000 €

Projet réalisé avec le généreux soutien du Bazar International et Soroptimist International-Club Clairefontaine.

9 - 12
JANVIER
2012

PROJET ALZHEIMER

PUBLIC CIBLE : PERSONNES ATTEINTES
DE MALADIES DÉGÉNÉRATIVES,
NOTAMMENT DE LA MALADIE D'ALZHEIMER

OBJECTIFS

- Apporter du réconfort aux patients
- Stimuler la mémoire
- Faire ressurgir des souvenirs

DESRIPTIF

Série de concerts interactifs spécialement conçus par la spécialiste, pianiste, compositeur et thérapeute musicale Hanne Deneire pour des personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer. Ces concerts ont eu lieu dans différents centres de jour psycho-gériatriques du Luxembourg.



Nombre de participants par atelier : +/- 40

Coût : 2 700 €

ATELIERS DE CHANT DANS LES **CLINIQUES PSYCHIATRIQUES**

PUBLIC CIBLE : PATIENTS DU SERVICE D'ADDICTOLOGIE,
DE PSYCHIATRIE AIGUË ET DE L'HÔPITAL DE JOUR

OBJECTIFS

- Favoriser le travail en groupe
- Offrir un nouveau moyen d'expression
- Apporter du réconfort

DESSCRIPTIF

Ateliers de chant réguliers organisés au sein de différents services psychiatriques du Centre Hospitalier Emile Mayrisch à Esch-sur-Alzette et du Centre Hospitalier Neuropsychiatrique d'Ettelbrück.

Ces ateliers, dirigés par la musicienne-chanteuse Christiane Feinen, sont destinés aux patients, tout comme aux médecins et infirmiers, afin que tous puissent chanter ensemble. C'est toujours une grande joie de constater l'enthousiasme des patients qui se sentent accompagnés et entourés; ils osent s'exprimer et prennent énormément de plaisir à chanter.

DEPUIS DÉBUT
FÉVRIER 2010,
RENDEZ-VOUS
BIMENSUEL



Projet en coopération avec l'IN.E.C.C.

Nombre d'ateliers en 2012 : 42

Nombre de participants par atelier : +/-25

Coût : 4 100 €

Projet réalisé avec le généreux soutien de BGL BNP Paribas.

SEIT MAI 2011
IM ZWEI-
WOCHENTAKT

ATELIERS DE CHANT DANS LES FOYERS DE JOUR **ALA**

PUBLIC CIBLE : PERSONNES ATTEINTES
DE LA MALADIE D'ALZHEIMER OU D'AUTRES
MALADIES DÉGÉNÉRATIVES

OBJECTIFS

- Apporter du réconfort aux patients
- Stimuler la mémoire
- Faire ressurgir des souvenirs

DESRIPTIF

Christiane Feinen propose des ateliers de chant réguliers dans les différents foyers de jour de l'Association Alzheimer Luxembourg (ala). Lors de ces ateliers, les patients renouent avec le répertoire de la chanson luxembourgeoise de leur jeunesse et passent un moment convivial et chaleureux en compagnie du professeur de chant.



Nombre d'ateliers en 2012 : 50

Coût : 6 000 €

Projet réalisé avec le généreux soutien de Crédit Agricole Luxembourg

BIENVENUS!

2012*

PUBLIC CIBLE :

PERSONNES EN DIFFICULTÉ ET
SOCIALEMENT EXCLUES, SANS-ABRI

OBJECTIFS

- Donner accès à la musique
- Offrir un moment d'évasion hors du quotidien
- Faire découvrir la Philharmonie

DESRIPTIF

Plusieurs fois par an, la Philharmonie ouvre ses portes aux personnes en situation précaire et aux sans-abri, les invitant à assister à une répétition générale l'après-midi précédant le concert.

* CONCERTS

RÉALISÉS EN 2012 :

02/02/2012

Maxime Bender 4tet

01/03/2012

radio.string.quartet.vienna
& Rigmor Gustafsson

11/10/2012

Musica Nuda

16/11/2012

Artemandoline Baroque
Ensemble

17/01/2013

Michel Reis Trio



Partenaires: Associations du Luxembourg œuvrant en faveur de l'intégration sociale et professionnelle des personnes défavorisées.

CONTRIBUTIONS FINANCIÈRES À DES PROJETS ORGANISÉS PAR D'AUTRES INSTITUTIONS

CONTRI-
BUTIONS

CONCERTS À L'INSTITUT ST JOSEPH DE BETZDORF

DESRIPTIF

En 2012, la Fondation EME a soutenu quatre concerts organisés par l'Institut Saint Joseph de Betzdorf. Ces concerts sont adaptés aux personnes ayant des besoins spécifiques.

Participation de la Fondation EME : 1 500 €



JOURNÉE MONDIALE DU REFUS DE LA MISÈRE

DESRIPTIF

Concerts mobiles organisés dans le cadre de la Journée Mondiale du Refus de la Misère, en collaboration avec de nombreuses associations sociales, s'adressant à des personnes vivant dans la précarité au Luxembourg, des chanteurs réputés, des choristes et des personnes du grand public pour des interventions musicales dans le hall de la Gare de Luxembourg, dans le train pour Esch/Alzette et dans le hall de sa gare.

Date : 17 octobre 2012

Participation de la Fondation EME : 1 000 €





À côté des projets permanents (concerts dans les hôpitaux et maisons de soin, concerts interactifs pour jeunes, ateliers de chant dans les cliniques psychiatriques et les foyers de jour ala), les projets suivants sont prévus pour le premier semestre 2013.

« JOY » PROJET INTER- GÉNÉRATIONNEL

PÉRIODE : JANVIER – JUILLET 2013

PUBLIC CIBLE : Jeunes malentendants et seniors



DESSCRIPTIF

Réunir dans une même salle des jeunes malentendants et des personnes âgées pour pratiquer le Djembé et laisser libre court à leur imagination, avec l'idée de passer ensemble un moment unique où personne ne tient compte ni de son âge, ni de son origine, ni de son handicap, ni de ses soucis... Chacun se concentre sur son instrument, les chansons et le moment musical qu'il passe avec les autres, sous la direction du percussionniste Robert Bodjà, qui incarne les rythmes africains. Un concert de clôture du projet aura lieu début juillet 2013, dans l'Espace Découverte de la Philharmonie.

Partenaires : Centre de Logopédie du Luxembourg et Servior CIPA Centre du Rham

Budget : +/- 6 000 €

Projet réalisé avec le généreux soutien de la Banque de Luxembourg.

SCHRASSIG BLUES III

PÉRIODE : JANVIER – MARS 2013

PUBLIC CIBLE : Détenus du Centre Pénitentiaire de Schrassig

DESCRIPTIF

Réalisé en 2009 et 2010, ce projet sera reconduit début 2013. Voici que les portes de la prison s'ouvrent pour faire entrer la musique. Tous les mardis, une fois par semaine, certains détenus du centre pénitentiaire de Schrassig ont la possibilité de s'évader de leur quotidien et de suivre des cours de musique dispensés entre autres par les musiciens Gast Waltzing (trompette) et David Laborier (guitare). Ces ateliers musicaux, qui permettent aux détenus d'accéder à une activité musicale autonome, donnent lieu à la formation d'un groupe de blues qui, comme dans le passé, se produira devant l'ensemble du centre pénitentiaire.

Budget : 3 000 €



« SPIN »

PÉRIODE : JUIN 2013

PUBLIC CIBLE : Enfants atteints d'un polyhandicap mental ou physique, ou autistes. Spectacle interactif créé par l'ensemble English Touring Opera pour des personnes avec des besoins spécifiques

DESCRIPTIF:

L'histoire décrit la journée d'un jeune couple qui se lève, se prépare pour aller travailler. Le mari part au travail. La femme reste à la maison et réceptionne les cartes de vœux qui arrivent de partout dans le monde, accueille les nombreux cadeaux, se prépare son gâteau d'anniversaire, confectionne sa robe de fête... Le mari travaille comme si de rien n'était, il rentre tard. En voyant les cartes et les décors, il réalise son oubli et veut se rattraper. La femme l'envoie à travers le monde pour trouver un cadeau extraordinaire. À la fin, après de nombreux périples, il le trouve. C'est un cadeau confectionné avec l'aide du public. Le spectacle se termine par une grande fête pour tous.

Spectacle interactif très mouvementé, haut en couleurs.

11 séances réparties sur 3 jours.

Partenaires : Institutions pour personnes en situation de handicap au Grand-Duché de Luxembourg

Budget : +/- 14 600 €





LA FONDATION EME REMERCIE CHALEUREUSEMENT TOUS LES MUSICIENS

qui se sont engagés avec beaucoup d'enthousiasme
et de ferveur en 2012 :

♥ **Nataša Gehl** accordéon ♥ **Daniel Gruselle** accordéon et bandonéon ♥ **Julie Lisiack** accordéon ♥ **Stefan Reil** accordéon ♥ **Ilan Schneider** alto ♥ **Romain Heck** basse ♥ **Stéphane Gautier-Chevreaux** basson ♥ **Thérèse Crimi-Siebert** chant ♥ **Christiane Feinen-Thibold** chant ♥ **Pascale Namura** chant ♥ **Camille Kerger** chant ♥ **Emmanuel Chaussade** clarinette ♥ **Déborah Gautier-Chevreaux** clarinette ♥ **Olivier Dartevelle** clarinette ♥ **Bruno Guignard** clarinette ♥ **Jean-Philippe Vivier** clarinette ♥ **Dan Tanson** concepteur, narrateur ♥ **Sylvie Ory-Beytan** conteuse ♥ **Gilles Desmaris** contrebasse ♥ **Gabriela Fragner** contrebasse ♥ **Thierry Gavard** contrebasse ♥ **Benoît Legot** contrebasse ♥ **Lilian Genn** danse ♥ **Manuela Bucher** flûte ♥ **Christophe Nussbaumer** flûte ♥ **Tomma Wessel** flûte ♥ **David Laborier** guitare ♥ **Olivier Germani** hautbois ♥ **Céline Manet** harpe ♥ **Jean Ribouillault** mime, clown et musicien ♥ **Darko Milowich** violon ♥ **Paul Origer** saxophone ♥ **Jessica Quintus** saxophone ♥ **Gast Waltzing** trompette ♥ **Béatrice Daudin** percussion ♥ **Simon Stierle** percussion ♥ **Robert Bodjâ** percussion ♥ **Richard Filz** percussion ♥ **Hanne Deneire** piano, composition et musicothérapie ♥ **Georges Urwald** piano ♥ **Christophe Nanquette** piano ♥ **Pauline Chu-Michaux** piano ♥ **Sarah Briganti** piano ♥ **Marie-Odile Tramond** piano ♥ **Irène Chatzisavas** violon ♥ **Attila Keresztesi** violon ♥ **Laurence Vautrin** violoncelle ♥ **Sehee Kim** violoncelle ♥ **Laurence Vautrin** violoncelle ♥ **David Galassi** musicien rap ♥ **Gilles Corbi** musicien rap ♥ **Barbara Schuster** interprète langue des signes ♥ **Team of the English Touring Opera** ♥

NOUS REMERCIONS NOS FIDÈLES DONATEURS

sans lesquels ces projets n'auraient
pas pu voir le jour en 2012.

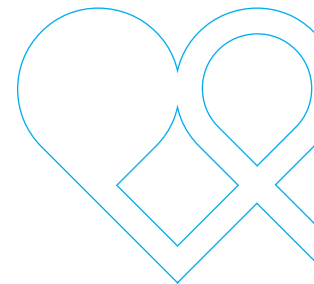
PARTENAIRES DE PROJETS

Axxion
Banque de Luxembourg
BGL BNP Paribas
Bazar International a.s.b.l.
Crédit Agricole Luxembourg
DZ Privatbank
Fondation ArcelorMittal
KBL Private Banking
Lions Club Glasburen a.s.b.l.
Oeuvre Nationale de Secours
Grande-Duchesse Charlotte
Orange Luxembourg
Soroptimist International-Club
Clairefontaine

AMIS DE LA FONDATION

Anglo American Luxembourg
Banque Européenne
d'Investissement
BCEE
Bernard & Associés
BIL
P&T
Schroeder Investment
Vodafone Foundation

et les nombreux
particuliers qui
soutiennent la
mission de la
Fondation EME
par un don. ♥



SOUTENEZ LA FONDATION EME

Si certains projets obtiennent le soutien de sponsors, de nombreuses activités de la Fondation EME dépendent des dons des particuliers. En contribuant financièrement à nos projets, vous nous aidez à agir.



▼ Un don de 75 €

contribue au financement d'un atelier de chant

▼ Un don de 100 €

nous permet d'organiser un concert dans un service pédiatrique à l'hôpital

▼ Un don de 250 €

nous permet d'organiser un concert dans une maison de retraite

IBAN : **LU38 0019 2955 7929 1000**

BIC : **BCEELULL**

IBAN : **LU87 0030 6427 4860 0000**

BIC : **BGLLLULL**

IBAN : **LU08 0021 1915 7670 4300**

BIC : **BILLLULL**

IBAN : **LU46 0081 7167 4300 1003**

BIC : **BLUXLULL**

IBAN : **LU81 1111 2579 6845 0000**

BIC : **CCPLLULL**

Tout don fait à la Fondation EME est déductible de l'impôt sur le revenu au Luxembourg. La Fondation EME vous fera parvenir un document tenant lieu de justificatif vis-à-vis de l'Administration des Contributions Directes du Luxembourg, à joindre à votre déclaration d'impôts annuelle. Pour être déductible en tant que dépenses spéciales, le total annuel des libéralités doit être égal ou supérieur à 120 €.

DON EN LIGNE

Vous pouvez également effectuer vos dons directement sur notre site Internet. Pour cela, connectez-vous tout simplement sur www.fondation-eme.lu et laissez-vous guider...

AIDEZ-NOUS À OFFRIR LA MUSIQUE ET À PARTAGER LA JOIE !



La réalisation et l'impression de cette brochure ont été généreusement offertes par nos partenaires.